casabella

CENTRO PECCI PRATO

CENTRO PER L'ARTE
CONTEMPORANEA
LUIGI PECCI

WWW.CENTROPECCI.IT

Anteprima limitata.

Limited preview.

Per ulteriori informazioni scrivere a cid@centropecci.it

For further information e-mail to cid@centropecci.it

casabella

**rivista di urbanistica
architettura e disegno industriale
fondata nel 1928**

il prezzo di un numero della rivista è di 1.400 lire
per l'estero di 2.000 lire
il prezzo dell'abbonamento a 12 numeri è di 14.000 lire
per l'estero di 20.000 lire
per gli studenti italiani:
il prezzo dell'abbonamento a 12 numeri è di 11.000 lire
a 18 numeri è di 14.000 lire
(comunicare il numero di matricola)
conto corrente postale 3|2078
intestato a « Casabella »
i prezzi sono comprensivi dell'IVA

diffusione, abbonamenti e vendite
Annamaria Castelli

direzione,redazione,amministrazione
20090 Segrate (Milano)
via Marconi 17
telefono 2131851

pubblicità
Casabella
20090 Segrate (Milano)
via Marconi 17
telefono 2131851

promozione e pubbliche relazioni
PMP S.p.A.
20124 Milano, viale Ferdinando di Savoia 2, telefoni 653439 | 661054 | 667640

stampa
Arti grafiche Meroni, Lissone

distribuzione
A. & G. Marco
20126 Milano, via Fortezza 27
telefono 2526

editore
G. Milani sas - Segrate
di Edoardo Gilardi
© 1928

autorizzazione numero 3108
26 giugno 1953 tribunale di Milano
rivista mensile, numero 6
giugno 1973
spedizione in abbonamento postale
gruppo III | 70

direzione
Alessandro Mendini, direttore responsabile

redazione
Giovanni K. Koenig, consulente
Enrico D. Bona, caporedattore
Carlo Guenzi, centro studi
Luciano M. Boschini, grafica
Franco Raggi
Piero Sartogo

segreteria
A. Myriam Tosoni, segretaria di redazione

**n. 378|giugno 1973
anno XXXVII**

**No. 378|June 1973
37th year**

2
Notizie e commenti
17
Permanenza della forma. La ricerca di Rob Krier dalla scala territoriale alla casa
24
22 sogni d'estate, Paolo Bettini
26
Gaetano Pesce: una ricerca svolta oltre il limite del design
30
Architettura della burocrazia, U.F.O.
32
Autorepressione del linguaggio. Due architetture di Pietro Derossi, Giorgio Ceretti, Riccardo Rosso
42
Exodus o i prigionieri volontari dell'architettura, di Rem Koolhaas e Elia Zenghelis
46
Per una archiviazione dell'architettura industriale. Il lavoro di Hilla e Bernard Becher, Germano Celant
49
Industrial Design produzione, a cura di Daniela Puppa
54
Informazioni
55
Calendario

2
News and Comments
17
The Permanence of Form. A research from territory to the house by Rob Krier
24
22 Summer Dreams, by Paolo Bettini
26
Gaetano Pesce: A Research Beyond Design
30
Bureaucracy Architecture, by U.F.O.
32
Language Self-repression. Two buildings by Pietro Derossi, Giorgio Ceretti, Riccardo Rosso
42
Exodus or The Voluntary Prisoners of Architecture, by Rem Koolhaas and Elia Zenghelis
46
Recording Industrial Architecture. Bechers' research and documentation, by Germano Celant
49
Industrial Design Production, edited by Daniela Puppa
54
Information
55
Calendar

Fotografia: Paolo Bettini: 24-25; Falchi Salvador, Giacomelli, M2M3 Ardy, Trento: 26-29; U.F.O.: 30-31; Enrico D. Bona, Paolo Mussat Sartor: 32-41; Hilla e Bernard Becher: 46-48; Laura Salvati: 49-53

copertina: « Tramonto sulle lottizzazioni », disegno di Rem Koolhaas e Elia Zenghelis per il progetto « Exodus o i prigionieri volontari dell'architettura », premiato al concorso ADI/Casabella 1972: "La città come ambiente significante"

translations by James Pallas

cover: « A Sunset at the Allotments », drawing by Rem Koolhaas and Elia Zenghelis from the project « Exodus or The Voluntary Prisoners of Architecture », which was awarded a prize at the ADI/Casabella competition 1972: "The City as a Significant Environment"

Si considera il collage come la più grande scoperta artistica del nostro secolo... Nel collage, la poesia è considerata come una specie di meditazione. La meditazione può anche essere causa di illustrazione (così come i collages di Max Ernst). Ma è a Schwitters che si deve il tentativo della meditazione pura nel collage. E lui inoltre che capì per primo che era possibile isolarla. Questa poesia evidente ha lo scopo di sopprimere la pesantezza del legame poesia-parola. (Jirì Kolàr)

Jirì Kolàr: « Paysage aux deux amoureux » 1971, 40,5x53 cm. Collezione galleria Schwarz

quanti sono in Italia gli esperti di condizionamento?

adver padova

aermec
ne ha uno in ogni città

Gli esperti **aermec** del **«servizio borsa rossa»** sono a vostra disposizione per risolvere con voi qualsiasi problema di condizionamento

aermec termoventilazione e condizionamento dell'aria / divisione grandi apparecchi